

Communiqué de presse

LE COPY ART EN GRANDE FORME

1780-1938-2018...

Le mardi 6 novembre 2018, une performance artistique unique, "**le Copy Art à la James Watt**", aura lieu avec l'authentique PREMIER COPIEUR DU MONDE, inventé par James WATT en 1780.

C'est une première mondiale !

À Paris, au Musée des Arts Forains, de 9h30 à 17h, devant la presse et des personnalités, des artistes créeront une œuvre spéciale avec de l'encre communicative et assisteront instantanément à son détournement ou interprétation anachronique, voire aléatoire, par James Watt et sa précieuse machine du XVIIIe siècle. La conférence de presse se tiendra à 9h45. La finalité de cet événement est une vente aux enchères caritative en 2019, au profit de la restauration du réseau hydraulique du parc du Château de Versailles, coordonnée par le Geste d'Or.

En Guests prévus pour le moment : ORLAN, Ben, Just Jaeckin, Joël Hubaut, David Peter Brooks, Jacques Charlier, Charles Dreyfus, Jacques Séguéla, Claude Lévêque, Alice Morgaine, Jean-Paul Favand, Jean Mathiaut, Yves Yacoël, Alexandra de Panafieu, Marc Ledogar, Guillaîne Querrien, Pascal Payen Appenzeller, Murielle van Boxem, des représentants de l'UNESCO ...

À noter que cette performance s'inscrit dans le cadre de la grande Commémoration Internationale, initiée par Jean-Claude Baudot, du 80e anniversaire de l'invention du photocopieur (électrique celui-là, et à sec d'où le mot Xerox) par l'américain Chester Carlson, 218 ans plus tard, en 1938. Vingt manifestations sont déjà programmées dans de nombreux pays.

FRANCE : ORLAN à la galerie Ceysson & Bénétière, Joël Hubaut à la galerie Lara Vincy, Wolfgang Tillmans, Cejar, Jean Mathiaut, Christian Rigal, Lieve Prins.

BRÉSIL : la collection Baudot à Rio de Janeiro.

USA : Electrophotography au Whitney Museum NYC, Pati Hill À NYC et au Lyman Allyn Art Museum CT, 60ies-90ies a la Ceba Gallery, Buffalo NY etc.

ITALIE : Pierluigi Vannozzi.

ESPAGNE : MIDE, Museo de Electrografía à Cuenca.

CANADA : Jacques Charbonneau. AUTRICHE : Peter Huemer.

Sans compter les portes ouvertes d'ateliers d'artistes.

le photocopieur est à l'origine du Mouvement artistique du Copy Art dit aussi Xerox Art.

Retour historique : dès les années 60, les pionniers Bruno Munari, Joseph Kosuth, Sol LeWitt, Robert Barry, Lawrence Weiner, Carl André et quelques autres ont l'idée du détournement de ce nouveau médium, le photocopieur, pour générer des œuvres d'art uniques. En même temps, le « réseau » d'avant-garde Fluxus déclare notamment que des événements bizarres comme la Performance et l'Installation font partie de l'art et que la Xérocopie innove une forme d'art technologique révolutionnaire.

En fait, « le COPY ART est l'antithèse de la photocopie » écrit Christian Rigal, théoricien de l'Art Electrographique, en 1980, dans son ouvrage « l'artiste et la photocopie ». Les artistes inventent des techniques spécifiques, le bougé, la dégénérescence, le collage, le body-art, la décomposition chromatique etc. pour que la machine ne reproduise surtout pas ce pourquoi elle a été inventée, une copie conforme. Et le côté aléatoire du process les fascine. Ça s'appelle un accident artistique plus ou moins intentionnel !

À la fin des années 70 et pendant toutes les années 80, c'est l'explosion de ce nouveau mouvement artistique naissant. Joseph Beuys, Andy Warhol et bien d'autres s'y frottent.

Le photocopieur se répand partout, dans les bureaux, les supermarchés et même chez les particuliers.

FAST, CHEAP & EASY : The Copy Art Revolution (rapide, bon marché & accessible...) : tel est le titre de l'exposition qui se tient du 14 septembre au 15 décembre 2018 aux USA à la CEPA Gallery (Buffalo, NY).

C'est un art démocratique pratiqué par de plus en plus d'artistes. Ils peuvent utiliser la lumière, les rayons X et même les sons pour créer des œuvres d'art contemporain, voire d'avant-garde. « Le photocopieur peut être mis en interface avec d'autres systèmes génératifs* tels que l'ordinateur ou la vidéo... L'électricité, associée à l'électronique qui débute, font passer notre époque de l'ère industrielle à l'ère de la communication... C'est une nouveauté qui se rattache à la problématique de l'art contemporain et de l'homme-machine » écrit encore Christian Rigal.

Trouvez plus d'information sur le lien suivant : <https://www.copy-art.fr>

Jean Claude Baudot, le collectionneur à l'initiative de la commémoration du 80e anniversaire

Pendant 12 ans, de 1979 à 1991, le collectionneur français, Jean-Claude Baudot, réunit patiemment et minutieusement une sélection de 1600 œuvres de plus de 400 artistes dans le monde : « Pour moi c'est un fond muséal dit-il, c'est ma façon de collectionner. Mes 3500 jouets anciens, sur 4000 ans, sont dans le Musée du Jouet de Moirans-en-montagne depuis 2004, et mes 550 machines à sous dans le Musée International Gauselmann* à Espelkampf en Allemagne depuis 2007 ».

Une partie de sa collection, 310 œuvres de 105 artistes, est exposée à Rio de Janeiro COPY ART / XEROX ART, 80 ans, LA COLLECTION BAUDOT au Centre d'art Helio Oiticica du 1er septembre au 20 octobre 2018.

Bref, comme l'a noté Marshall McLuhan « ce qu'a fait Gutenberg pour que tout le monde puisse lire, Xerox l'a fait pour que tout le monde puisse créer ».

Plus d'information via le lien suivant : https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Claude_Baudot

Astrid Garandeau
Attachée de Presse
Fondatrice #lapetite
06 30 20 42 43